



El sentido de la selección

La **Muestra Nacional de Cortos - La Otra Mirada** incorpora un proceso de selección como parte fundamental de su construcción programática y narrativa. Aunque se trata de un espacio no competitivo, la selección responde a la necesidad de organizar, dar sentido y articular una programación coherente con los objetivos culturales de la muestra.

Este proceso no busca establecer jerarquías entre las obras, sino identificar aquellas que dialogan con el enfoque territorial, cultural y social del proyecto, permitiendo construir una experiencia de exhibición que conecte distintas miradas sobre el país. En este sentido, la selección funciona como un ejercicio de criterio y coherencia, más que como un mecanismo de evaluación competitiva.

La inclusión de esta sección dentro de la muestra surge de la necesidad de estructurar la programación y garantizar una experiencia significativa para el público, donde las obras no se presenten de manera aislada, sino como parte de un relato más amplio sobre las identidades, memorias y expresiones culturales de Colombia.

Asimismo, el proceso de selección permite dar claridad y transparencia a los participantes, estableciendo lineamientos sobre cómo se construye la muestra y bajo qué criterios se integran las obras. De esta manera, se fortalece la confianza en el proyecto y se reconoce el valor de cada obra dentro de un contexto colectivo de circulación y encuentro.

En este marco, la selección se entiende como una forma de reconocimiento simbólico, donde cada obra elegida pasa a ser parte activa del recorrido de la muestra, contribuyendo a su propósito de visibilizar el cine colombiano y conectar territorios a través de la imagen.

Cada obra seleccionada es una forma de mirar el territorio.